



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н.А.Римского-Корсакова
Васильев А.Н.

Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А.Римского-Корсакова
Факультет композиции и дирижирования
Кафедра хорового дирижирования

При поддержке
Хорового училища имени М.И. Глинки
Музыкального училища имени Н.А.Римского-Корсакова
Санкт-Петербургского Дома Композиторов

ПОЛОЖЕНИЕ

**о II ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЕ
МОЛОДЫХ ХОРМЕЙСТЕРОВ
имени Елизаветы Петровны Кудрявцевой,**

**посвященной 100-летию
кафедры хорового дирижирования**

27 февраля – 1 марта 2025 года

Санкт-Петербург

1. ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Вторая Олимпиада молодых хормейстеров, имени выдающегося хормейстера, дирижера, педагога Елизаветы Петровны Кудрявцевой (далее – «Олимпиада») проводится в год 100-летнего юбилея кафедры хорового дирижирования Санкт-Петербургской консерватории.

Главными участниками Олимпиады являются студенты средних специальных учебных заведений, которые могут попробовать свои силы в творческом соревновании, подготавливающим их к поступлению в высшие учебные заведения, в первую очередь в Санкт-Петербургскую государственную консерваторию, с которой многие десятилетия тесно связана была жизнь и творческая деятельность Елизаветы Петровны.

Участники Олимпиады смогут проявить свои способности и навыки в работе с хорами различных составов – с мужским хором Хорового училища имени М.И. Глинки, женским хором Музыкального училища имени Н.А. Римского-Корсакова, и финалисты будут работать со смешанным хором – Камерным хором консерватории, а также будут выполнять различные творческие задания, связанные с музыкально-теоретической подготовкой.

Учредителем Олимпиады является Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова».

Олимпиада пройдет в г. Санкт-Петербург с 27 февраля по 1 марта 2025 года в очном формате на базе Санкт-Петербургской консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, Хорового училища имени М.И. Глинки и Музыкального училища имени Н.А. Римского-Корсакова.

Цели и задачи.

- Сохранение и развитие лучших традиций хорового исполнительского искусства;
- Выявление и поддержка юных талантов, решивших посвятить свою жизнь хоровому творчеству;
- Подготовка к поступлению в Санкт-Петербургскую консерваторию имени Н.А. Римского-Корсакова;
- Укрепление сотрудничества между консерваторией и музыкальными училищами Санкт-Петербурга.

2. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ

В Олимпиаде могут принять участие учащиеся образовательных организаций, находящихся на территории Российской Федерации, реализующих программы среднего профессионального образования в области хорового дирижирования.

Вступительный взнос с участников Олимпиады не взимается.

Участник Олимпиады своими силами и за свой счет оплачивает все расходы, связанные с его участием в Олимпиаде.

3. РЕГЛАМЕНТ

Олимпиада проводится в три тура.

ПЕРВЫЙ ТУР

1) Теоретическая часть (сольфеджио и гармония): Слуховые задания в письменной форме.

- Исправить неточности в прослушанном фрагменте из хоровой партитуры (3 прослушивания). Указать в каком такте/тактах, в каких голосах допущены неточности и тип ошибки: звуковысотность, ритм, слова, динамика, паузы, интонационные погрешности (отсутствие хорового унисона, чистоты строя, завышения/занижения), нарушение звукового баланса в хоровой фактуре, нечеткость вступления/снятия голосов, отсутствие звуковедения, артикуляции.
- Записать мелодико-ритмический диктант (7 раз): мелодию с сопровождающим ритмом на «нитке» либо на любом звуке нотного стана в скрипичном/басовом ключе.

2) Работа с хором юношей Хорового училища имени М.И. Глинки (до 10 минут).

Разрешается пользоваться партитурой, инструментом (роялем) и камертоном.

Перечень сочинений для работы с хором на первом туре:

- С. Танеев «Тишина» из цикла «16 хоров a capella для мужских голосов»
- С. Танеев «Сфинкс» из цикла «16 хоров a capella для мужских голосов»
- С. Танеев «Адели»
- А. Гречанинов «Гавань спокойная» из цикла «Два стихотворения К. Бальмонта для мужского квартета»
- Э. Направник «Дон» из цикла «Шесть сольных квартетов»
- А. Рубинштейн «Мечь» из цикла «6 песен для четырех мужских голосов»
- А. Рубинштейн «Лето» из цикла «6 песен для четырех мужских голосов»
- А. Бородин «Серенада четырех кавалеров»

Ко второму туру Конкурса допускаются все участники первого тура.

ВТОРОЙ ТУР

1) Теоретическая часть (сольфеджио и гармония): Певческие задания в исполнении группы конкурсантов из 2-3^х человек.

- Пение с листа, без подготовки, фрагмента из хоровой партитуры, определенной для работы с хором на 2 туре, «с передачей голосов» из одной партии в другую.
- Трехголосные ансамбли с подготовкой (10-15 минут).

2) Работа с Женским хором Музыкального училища имени Н.А. Римского-Корсакова (до 10 минут).

Разрешается пользоваться партитурой, инструментом (роялем) и камертоном.

Перечень сочинений для работы с хором на втором туре:

- Д. Палестрина «Magnificat», №1 «Magnificat anima mea Dominum», №2 «Et exultavit spiritus meus»
- Д. Палестрина «Magnificat», № 8 «Esurientes implevit bonis»
- Р. Шуман «Die Soldatenbraut»
- В. Салманов. Хоровой концерт «Лебедушка», № 2 «Ветры буйные»
- Ю. Фалик «Четыре русские песни на стихи Н.Клюева», №1 «Протяжная»
- РНП в обработке А. Логинова «Ах, ты, ноченька»
- П. Чесноков «Душе моя»
- И. Стравинский «Четыре русские крестьянские песни для женского хора», №1 «У Спаса в Чигисах...», №2 «Овсень»

Произведения для работы с хором в первом и втором турах определяются путем жеребьевки.

ТРЕТИЙ ТУР

Работа с Камерным хором Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Перечень сочинений для работы с хором на третьем туре:

- С. Танеев «Вечер»
- В. Калинин «Элегия»
- РНП в обработке О. Коловского «Псковские припевки»
- Р. Леденёв «Край любимый»
- Ю. Фалик «Карельская акварель»
- РНП в обработке А. Свешникова «Уж ты, сад»
- Р. Щедрин «Тбилисские базары»
- А. Гречанинов «Лягушка и вол»

Разрешается пользоваться партитурой, инструментом (роялем) и камертоном.

Произведение для работы с хором в третьем туре определяется путем жеребьевки, которая проводится после подведения итогов 1 и 2 тура.

Заключительный концерт победителей Олимпиады и вручение дипломов состоится в Концертном зале Санкт-Петербургского Дома композиторов. Перед концертом каждому дирижеру будет предоставлено время для акустической репетиции с Камерным хором консерватории.

Партитуры произведений для работы с хором будут размещены в группе Вконтакте <https://vk.com/club224173126>

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН

27 февраля 2025 года		
Вступительное слово	13:00	Хоровое училище имени М.И. Глинки (Концертный зал, 4 этаж)
Работа с Хором юношей	13:15	Хоровое училище имени М.И. Глинки (Концертный зал, 4 этаж)
Сольфеджио/гармония	17:30	Хоровое училище имени М.И. Глинки (ауд. 208)
28 февраля 2025 года		
Работа с Женским хором	10:00	Хоровое училище имени М.И. Глинки (Концертный зал, 4 этаж)
Сольфеджио/гармония	14:00	Хоровое училище имени М.И. Глинки (ауд. 208)
Жеребьевка к 3 туру	18:00	Хоровое училище имени М.И. Глинки (ауд. 208)
1 марта 2025 года		
Работа с Камерным хором консерватории	13:00	Консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова (ауд. 532, 414)
Объявление результатов	15:30	Консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова (ауд. 414)
Репетиция к Концерту	18:00	Дом композиторов
Заключительный концерт	19.00	Дом композиторов

4. ПОДАЧА ЗАЯВОК

Для включения в список участников Олимпиады необходимо в срок до **15:00 13 февраля 2025 года** отправить на электронный адрес оргкомитета Олимпиады olimpiada_2024@inbox.ru следующие документы:

- Анкета-заявка, подписанная участником и заверенная направляющим учебным заведением (*Приложение №1*).
- Фотография конкурсанта.

Заявка для участия в Олимпиаде, подписанная участником и заверенная администрацией образовательной организации, является свидетельством того, что участник Олимпиады полностью принимают настоящие Условия.

Отправляя заявку, участник Олимпиады автоматически подтверждает свое согласие на использование материала третьими лицами (организаторами, членами жюри, другими участниками Олимпиады).

5. ЖЮРИ

Оценка выступлений участников Олимпиады производится жюри, в состав которого входят авторитетные деятели в области отечественного хорового искусства и музыкального образования, а также представители всех учебных заведений, принимающих участие в конкурсе.

Участникам Олимпиады присваиваются следующие звания:

- Диплом УЧАСТНИКА
- Диплом ЛАУРЕАТА: 1, 2 и 3 места

Денежные премии не присуждаются.

Жюри имеет право:

- присуждать не все места;
- делить места между участниками;
- присуждать специальные и дополнительные дипломы.

Решение жюри окончательное, пересмотру и обжалованию не подлежит.

6. ОРГКОМИТЕТ КОНКУРСА

Председатель:

БЫСТРОВ Денис Викторович – проректор по учебной и воспитательной работе Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Заместитель председателя:

МАКСИМОВ Антон Александрович – заведующий кафедрой хорового дирижирования Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, художественный руководитель Камерного хора Санкт-Петербургской консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Члены Оргкомитета:

ХАПРОВ Виктор Александрович – начальник театрально-концертного управления и международных связей Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова;

КОРОТКАЯ Жанна Викторовна – профессор кафедры хорового дирижирования, хормейстер Камерного хора Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова;

ФАЛАЛЕЕВА Елена Игоревна – доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения;

БЕЛЯЕВ Александр Борисович – председатель дирижерско-хоровой предметно-цикловой комиссий Хорового училища имени М.И. Глинки, хормейстер Концертного хора Хорового училища имени М.И. Глинки;

РОМАНОВ Николай Львович – председатель дирижерско-хоровой предметно-цикловой комиссий Музыкально училища имени Н.А. Римского-Корсакова; художественный руководитель Смешанного хора Музыкального училища имени Н.А. Римского-Корсакова; хормейстер и преподаватель кафедры оперной подготовки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

7. ОСОБЫЕ УСЛОВИЯ

Заключительный концерт будет записываться. Все права на видеозапись без дополнительного гонорара его участникам принадлежат Оргкомитету, равно как и ее распространение. Оргкомитет и его уполномоченные представители не несут финансовых обязательств перед конкурсантами за использование полученных материалов.

Олимпиада проводится строго при соблюдении всех санитарно-эпидемиологических норм и предписаний, существующих на даты проведения Олимпиады.

С подробной информацией о проведении Олимпиады можно ознакомиться в группе Вконтакте <https://vk.com/club224173126>.

За дополнительной информацией можно обращаться к ответственному секретарю Олимпиады по электронному адресу olimpiada_2024@inbox.ru.

АНКЕТА-ЗАЯВКА на участие в Олимпиаде молодых хормейстеров

Фамилия, имя, отчество	
Дата рождения	
Телефон	
Адрес электронной почты	
Место учебы	
Фамилия, имя, отчество, звание преподавателя по дирижированию	
Телефон преподавателя	

Согласен (-на) на обработку моих персональных данных в порядке, установленном Федеральным законом от 27.07.2006 г. ФЗ №152-ФЗ «О персональных данных», с размещением информации о результатах конкурсных прослушиваний на сайте Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова:

_____ (подпись)

Согласен (-на) на использование видеозаписи моего выступления:

_____ (подпись)

С условиями Конкурса ознакомлен (-на) и согласен (-на):

_____ (подпись)

Председатель предметно-цикловой комиссии _____ (подпись)

Дата подачи заявки «__» _____ Г.

Заполненную анкету-заявку отправляйте на электронный адрес olimpiada_2024@inbox.ru.